

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Федорец Яны Владимировны
«Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Представленное Я.В. Федорец диссертационное исследование интересно по своей проблематике, и в целом, представляет существенную ценность для отечественного искусствоведения. Содержание автореферата подтверждает умение автора работать с научно-методической литературой, анализировать, обобщать изученный материал и делать обоснованные выводы в русле заданной темы. Автор аргументирует *актуальность* своего диссертационного исследования, отсутствием комплексного искусствоведческого подхода к жанру натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века. Работа Я.В. Федорец актуальна еще и в том смысле, что в последнее время жанр натюрморта приобретает новый смысл, так как написание сложной тематической картины в настоящее время востребовано в значительно меньшей мере, чем это было в недалёкий советский период. В связи с этим, художники всё чаще обращаются к миру вещей, наделяя их особой смысловой нагрузкой, а некоторые делают этот жанр главным объектом своего творческого эксперимента.

Из анализа текста автореферата мы видим, что основные концептуальные положения диссертации, сформулированные в начале работы отличаются логической последовательностью и проходят красной нитью через всё исследование. В методологической части диссертации разобраны основные понятия и определения, которые обеспечивают реализацию основных задач искусствоведческого анализа выбранной темы.

Примечателен и заслуживает особое внимание раздел диссертации, где рассматриваются теоретико-методологические основы исследования, а также предпосылки возникновения жанра натюрморта в белорусской живописи взятого периода. Методология работы основана на выявлении этапов развития натюрморта, определении образно-стилистических особенностей произведений данного жанра. В диссертации Я.В. Федорец использованы следующие методы научного исследования: методы историзма и периодизации, сравнения и художественно-стилистического анализа, описательный и формально-стилистический подходы.

Теоретическую основу диссертации составляют монографии и другие издания, отдельные научные статьи искусствоведов Б. Виппера, А. Федорова-Давыдова, И. Болотиной, Л. Мочалова и др., которые раскрывают генезис, этапы развития,

тематические и стилистические особенности жанра натюрморта. Наиболее четко в анализе литературы выделены вопросы научного наследия таких исследователей, теоретиков панорамного видения данной искусствоведческой проблематики как Я. Тугендхольд, Ю. Кузнецова, Н. Калитина и др. Вторая группа включает искусствоведческие источники научного и научно-популярного характера таких белорусских исследователей, как Л. Н. Дробов, Б. В. Крепак, В. И. Жук и др.

В плане *научной значимости* диссертационное исследование является первым в белорусском искусствоведении комплексным исследованием жанра натюрморта в живописи Беларуси XX – начала XXI в. Научная новизна результатов заключается в оригинальной попытке впервые систематизировать обширный материал, рассмотреть и представить основные этапы развития натюрморта в предложенный период, выявить его тематический круг, определить художественно-стилистические тенденции и линии развития. С помощью собранного и значительного по объему материала, часть из которого вводится в научный оборот диссертантом, впервые, описана цельная историческая картина эволюции жанра натюрморта в изобразительном искусстве Беларуси XX – начала XXI столетия. Намечены и рассмотрены основные тенденции развития жанра натюрморта в отечественной живописи начала XXI в.

По поводу *практических результатов* научного исследования необходимо упомянуть следующее, материалы диссертации могут быть использованы при написании комплексных работ по истории изобразительного искусства Беларуси XX – начала XXI столетия; в научно-исследовательской и выставочной работе галерей и музеев Республики Беларусь. Материалы отвечают требованиям, необходимым для составления образовательных программ по дисциплинам «Искусство», «История искусства», «История изобразительного искусства Беларуси» и др., а также методических пособий для учащихся и студентов учебных учреждений дополнительного, среднего, среднего специального, высшего образования Республики Беларусь. В целом кандидатская диссертация Яны Владимировны Федорец " Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI" по общей методологии и содержанию ориентирована на повышение эффективности академической подготовки в области теории и истории искусства Беларуси и в этом заключается её основная *теоретическая значимость*.

Материалы диссертационного исследования внедрены в научную и практическую деятельность учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» (акт о практическом использовании результатов исследования от 31 августа 2022 г.), учреждения образования «Витебский государственный колледж культуры и искусств» (акт о практическом использовании результатов исследования от 27 февраля 2023 г.).

Научные достижения, основные выводы, полученные в ходе исследования, отражены в 33 публикациях соискателя, из которых 25 прошли апробацию на научно-практических конференциях международного, республиканского и регионального уровней. Как видим полный объем диссертационного исследования выполнен автором самостоятельно и содержит обобщенное изложение результатов и научных положений выдвигаемых для публичной защиты.

На основании анализа автореферата нужно сделать вывод, что полученные материалы исследования подтверждают выполнение задач, поставленных автором. Оформление диссертации соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь. Исследование представляет собой самостоятельный научный труд, сделанный на высоком уровне, а ее автор – Я. В. Федорец заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Не возражаю против размещения отзыва на официальном сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат философских наук, доктор педагогических наук.

Профессор кафедры ДПИ ФТБКСИ БГУКИ.

Кафедра ДПИ ФТБКСИ БГУКИ

А.А.Ковалёв

29 ноября 2023 года.



Подлинность подписи удостоверяю
Ведущий специалист отдела правовой и
кадровой работы Ю.А.Рыбакова
29.11.2023